

УТВЕРЖДЕНО

Приказом генерального директора
№ 43 от 03.04.2023 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О КОНКУРСНОМ ПРОСЛУШИВАНИИ УЧАСТНИКОВ ПРИ НАБОРЕ
В ДЕТСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет порядок проведения конкурсного прослушивания при наборе участников в детские творческие студии (далее - ДС), созданные на базе структурного подразделения ОГБУК «Челябинская государственная филармония» - Детская филармония Челябинской области:

- 1) Студия «Детско - юношеский симфонический оркестр»;
- 2) Студия «Эстрадно - джазовый оркестр»;
- 3) Студия «Ансамбль аккордеонистов»;
- 4) Студия «Концертный хор»;
- 5) Студия «Эстрадный вокал»;
- 6) Студия «Музыкальный театр»;
- 7) Студия «Ансамбль народных инструментов»;
- 8) Детская хореографическая студия при ГАТ «Урал».

1.2. Цель проведения конкурсного прослушивания: отбор участников для формирования составов ДС Детской филармонии Челябинской области.

1.3. Организатором конкурсного прослушивания является Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинская государственная филармония» (далее - оргкомитет).

1.4. Конкурсное прослушивание проводится 27-28 мая 2023 г., график прослушивания с указанием индивидуального времени прослушивания составляется оргкомитетом после получения всех заявок.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОМ ПРОСЛУШИВАНИИ

2.1. Конкурсное прослушивание проводится по следующим направлениям:

1. Студия «Детско - юношеский симфонический оркестр»: скрипка, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, труба, тромбон, туба, валторна, ударные инструменты;
2. Студия «Эстрадно-джазовый оркестр»: труба, тромбон, скрипка, альт, виолончель, бас-гитара/контрабас, кларнет, флейта, саксофон.

3. Студия «Ансамбль аккордеонистов»: аккордеон, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты;
 4. Студия «Концертный хор»: вокальное исполнительство;
 5. Студия «Эстрадный вокал»: вокальное исполнительство;
 6. Студия «Музыкальный театр»: мастерство артиста и вокальное исполнительство;
 7. Студия «Ансамбль народных инструментов»: баян, балалайка, балалайка секунда, домра, домра альт, гусли, ударные инструменты, балалайка бас.
8. Детская хореографическая студия при ГАТ «Урал» - хореографическое исполнительство.

2.2. Условия конкурсного прослушивания:

1. Студия «Детско - юношеский симфонический оркестр» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по обозначенным классам инструментов;
2. Студия «Эстрадно-джазовый оркестр» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по обозначенным классам инструментов;
3. Студия «Ансамбль аккордеонистов» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по классу аккордеона;
4. Студия «Концертный хор» - дети в возрасте от 7 до 8 лет включительно без музыкальной школы и также приглашаются дети от 9 до 15 лет поступившие, учащиеся или выпускники ДШИ, ДМШ Челябинской области по любым направлениям.;
5. Студия «Эстрадный вокал» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по любому направлению;
6. Студия «Музыкальный театр» - дети в возрасте от 12 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по любому направлению;
7. Студия «Ансамбль народных инструментов» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, учащиеся или выпускники детских музыкальных школ, детских школ искусств, первых курсов музыкальных колледжей города Челябинска и Челябинской области по обозначенным классам инструментов;
8. Детская хореографическая студия при ГАТ «Урал» - дети в возрасте от 7 до 17 лет, с соответствующей физическими данными и музыкальностью.

2.3. На конкурсном прослушивании обязательно присутствие родителя/законного представителя участника конкурсного прослушивания или письменное разрешение на участие в конкурсном прослушивании от родителя/законного представителя (Приложение № 1).

2.4. Конкурсное прослушивание производится отборочной комиссией. Состав отборочной комиссии формируется из сотрудников ОГБУК «ЧГФ».

2.5. Конкурсное прослушивание состоит из выступления участника и собеседования с комиссией, на котором необходимо ответить на вопрос «Почему я выбираю это направление?».

2.6. Требования к исполняемой программе:

1. Студия «Детско-юношеский симфонический оркестр», Студия «Ансамбль аккордеонистов», Студия «Ансамбль народных инструментов»:

- исполнение одного произведения (по классу заявленного инструмента), в полной мере раскрывающее технические навыки и уровень исполнительского мастерства участника конкурсного прослушивания, продолжительность выступления не более 5 минут.

2. Студия «Эстрадно-джазовый оркестр»:

- Для духовых и струнных инструментов - исполнение классической пьесы или джазового стандарта, желательно с импровизацией, в полной мере раскрывающее технические навыки и уровень исполнительского мастерства участника конкурсного прослушивания, продолжительность выступления не более 5 минут.

- Для бас-гитары/контрабас - исполнение одного произведения (по классу заявленного инструмента), в полной мере раскрывающее технические навыки и уровень исполнительского мастерства участника конкурсного прослушивания, продолжительность выступления не более 5 минут.

- Примерные программы для конкурсных прослушиваний (джазовые стандарты): Sweet Georgia Brown, There Will Never Be Another You, Take The A Train, The Girl From Ipanema, St. Thomas, Yesterdays, Have You Met Miss Jones, How High The Moon, Alone Together, Autumn Leaves, Billie's Bounce, Black Orpheus, Blue Bossa, But Not For Me, Bye Bye Blackbird, Cherokee, All The Things You Are.

3. Студия «Концертный хор», Студия эстрадного вокала:

- исполнение вокального произведения «а капелла» или под «минусовку» (минус необходимо предоставить на флэш-карте), продолжительность выступления не более 5 минут;

- исполнение литературного произведения (по выбору участника), продолжительность выступления не более 1 минуты.

- предоставить (желательно) портфолио участника конкурсных прослушиваний;

4. Музыкальный театр:

Мастерство актера:

- исполнение наизусть нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы до 4-х минут. Желательно, чтобы в программу были включены образцы и классической, и современной русской и зарубежной литературы.

- исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру.

Сольное пение:

- исполнение нескольких музыкальных произведений разных жанров (по собственному выбору, не менее двух): арию из оперы, оперетты или мюзикла, романс, народную песню.

Собеседование:

- Желательным для подготовки к собеседованию является знание литературы, указанной в списке для поступающих (Станиславский К.С. и Немирович-Данченко В.И. Об искусстве актёра-певца. – М.: Искусство., 1973; Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – М.: 1998; Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Любое издание).

2.7. Критерии оценки конкурсного прослушивания:

- 1) Целостность формы и стабильность исполнения концертной программы;
- 2) Уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;
- 3) Чистота интонирования и культура (качество) звука;
- 4) Уровень выразительности исполнения, фразировки, штриховой техники;
- 5) Уровень исполнения собственной джазовой импровизации (для Студии «Эстрадно-джазового оркестра»);

6) Критериями оценки при конкурсном прослушивании в Студию «Музыкальный театр» являются: глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей, способность к образному мышлению, вкус, степень эмоциональной возбудимости, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора, музыкальный слух, музыкальная грамотность и голосовые данные поступающего, культурный уровень, эстетические взгляды.

7) Критериями оценки при конкурсном прослушивании в Детскую хореографическую студию при ГАТ «Урал» являются наличие чувства ритма, музыкальности и соответствующие физические данные.

3. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ НА КОНКУРСНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

3.1. Для подачи заявки на конкурсное прослушивание необходимо перейти по ссылке и заполнить гугл-форму:

<https://docs.google.com/forms/d/1S-o9EZMHxmJmHlTUjwH8-KyUcMHqC2TUuICzND9Nu2o/edit>

3.2. К заявке необходимо приложить согласие на обработку персональных данных.

3.3. Согласие на обработку персональных данных нужно скачать по ссылке
<https://docs.google.com/document/d/1SX13M2hsRqN1gsKel33R5S1VL8PVJGRg/edit>

и заполнить в письменном виде. Ссылку на документ отправить в гугл-форму или принести оригинал с собой на прослушивание.

3.4. Заявки принимаются до 19 мая 2023 г. 23:59 по местному времени.

3.5. В течение трех рабочих дней со дня получения заявки оргкомитетом на указанную в заявке электронную почту будет выслано приглашение на прослушивание с уточнением указанием даты и точного времени прослушивания.

3.6. Участник прослушивания или законный представитель ответным письмом или звонком в течении 1 рабочего дня должен подтвердить свое присутствие на прослушивание в обозначенное время. Отсутствие подтверждения автоматически исключает данного участника из списка прослушивания.

3.7. Если в обозначенные сроки приглашение на почту не поступило, необходимо позвонить по указанному номеру: 8(351) 225-41-63, 225-49-18 в рабочее время с 09.00-18.00.

3.7. Только после получения приглашения на электронную почту и его подтверждения претендент имеет право принимать участие в конкурсе прослушивании.

3.8. Заявки, оформленные с нарушением требований, а также поступившие после сроков проведения прослушиваний, не рассматриваются.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

4.1. Отборочная комиссия осуществляет оценку всех выступлений участников, допущенных для участия в конкурсном прослушивании.

4.2. По итогам проведения конкурсных прослушиваний отборочная комиссия выбирает участников в ДС.

4.3. Итоги конкурсных прослушиваний фиксируются путем оформления протокола, который подписывается всеми членами отборочной комиссии.

4.4. Окончательные результаты конкурсных прослушиваний сообщаются участнику не позднее 3-х рабочих дней после проведения конкурсного прослушивания.

4.5. Результаты конкурсного прослушивания не оспариваются, информация, внесенная отборочной комиссией в протоколы, является конфиденциальной и не подлежит публичной огласке. Решение, принятое отборочной комиссией, не изменяется, и не подлежит обсуждениям с участниками конкурса и их законными представителями.

5. ИНЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

5.1. Организаторы и уполномоченные ими лица не несут ответственность за:

1) Невозможность участников конкурсного прослушивания ознакомиться с подробной информацией о конкурсном прослушивании, а также с окончательными результатами конкурсного прослушивания;

2) Неполучение (несвоевременное) получение информации, сведений (документов) по вине самих участников конкурсного прослушивания, или по вине организаций связи, или по иным, не зависящим от организаторов и уполномоченных ими лиц причинам;

3) Неисполнение (несвоевременное исполнение) участниками конкурсного прослушивания обязанностей, предусмотренных настоящим Положением;

4) Правильность, точность и достоверность персональных данных, контактной и иной информации, которую участники конкурсного прослушивания указали в заявках в числе своих регистрационных данных, а равно за невозможность, в связи с этим связаться с участниками конкурсного прослушивания;

5) За переносы сроков и сбои в проведении конкурсного прослушивания, а также другие изменения, вызванные обстоятельствами форс-мажора.

5.2. Принимая участие в конкурсном прослушивании, участник подтверждает, что полностью ознакомлен и согласен с настоящим Положением, в частности, но, не ограничиваясь нижеследующим, подтверждает свое согласие:

1) на осуществление организаторами, а также уполномоченными ими лицами сбора, обработки, хранения, использования, распространения в целях проведения конкурсного прослушивания указанных в заявке собственных персональных данных с соблюдением необходимых мер защиты таких данных от несанкционированного распространения.

5.3. Расходы на участие в конкурсном прослушивании несет участник конкурсного прослушивания или его официальные представители.

Директор

Детской филармонии



Т.О. Денисова